

LO SWAR

Space Galvachers invite Olivier Araste (Lindigo)



# LO SWAR

ACTUS

**NOUVEL ALBUM**

LO SWAR      SPACE GALVACHERS & OLIVYÉ



**TTT**

[Site](#) - [Voir](#) - [Ecouter](#) [Facebook](#)



**CONTACT PRODUCTION** [compagniegreenlab@gmail.com](mailto:compagniegreenlab@gmail.com)

**CONTACT BOOKING** [spacegalvachers@gmail.com](mailto:spacegalvachers@gmail.com)



"Space Galvachers, c'est la fusion aussi réussie qu'inattendue entre deux galaxies dont les trajectoires auraient bien pu ne jamais se croiser. Chacun à leur manière, Clément Janinet (violon), Benjamin Flament (batterie, percussions) et Clément Petit (violoncelle) sont des enfants du jazz et des musiques improvisées, aux manettes de leurs propres projets ou aux côtés d'artistes tels que Blick Bassy, Piers Faccini, Ballaké Sissoko ou encore Oumou Sangaré.

De son côté, voilà une vingtaine d'années qu'Olivier Araste mène rouler battant le maloya power de son groupe Lindigo, ambassadeur moderne de la créolité réunionnaise de Bras-Panon à Tokyo, Londres ou Maputo, comme en témoigne la série documentaire "Les Routes de Lindigo" récemment diffusée sur Canal+.

On est toujours l'ovni de quelqu'un et pourtant, c'est bien l'amour du vivant et un profond respect des éléments qui réunit ces quatre musiciens, humbles artisans de la matière sonore. Réunionnais ou bourguignons, tous descendent d'une lignée d'agriculteurs et de la canne à la vigne, tous ont au cœur le rythme des saisons. Space Galvachers puise donc naturellement dans cet héritage commun pour donner corps au répertoire de *Lo Swar*.

Avec *Lo Swar*, Space Galvachers dévoile une musique de nuit hautement sensorielle, des chants du crépuscule comme autant de caresses, nourries par la poésie, le mystère et le blues intrinsèque des fonnkèrs réunionnais. Avec *Lo Swar*, Space Galvachers se glisse dans l'interstice entre le jour et la nuit, à l'heure où la lumière incertaine apaise les esprits mais convoque aussi le rêve dans l'intimité de la kaz. Ainsi Clément Petit, Benjamin Flament et Clément Janinet ont-ils taillé un écrin instrumental mutant - pointilliste, textural, expérimental, parfois bruitiste, très contemporain - et sur-mesure pour la voix d'Olivier Araste que l'on (re)découvre ici en fin parabolèr ou conteur crépusculaire.



L'ambianceur-né se met à nu, se dévoilant d'une manière totalement inédite et souvent improvisée sur des textes de Gaël Velleyen et Marie Cisaille, deux jeunes auteurs péï qui marchent aujourd'hui dans les pas des poètes créoles Alain Peters ou Jean d'Albany. Se saisissant avec brio et intuition de la forme comme du fond, Olivier Araste s'autorise aussi un grain de voix nouveau qui laisse affleurer une grande vulnérabilité, autant qu'un plaisir gourmand à investir autrement la musicalité de la langue créole.

Qu'ils témoignent de l'inquiétude provoquée par le changement climatique, du chagrin honteux de léguer des rivières polluées aux prochaines générations, de l'infinie gratitude pour le Piton des Neiges qui veille sur l'île intense depuis des millénaires ou du respect pour leurs ancêtres... Dans *Lo Swar*, les fonnkèrs de Space Galvachers chantent une réalité créole profondément spirituelle mais se veulent avant tout universels - d'où ces orchestrations sous influences : tour à tour mandingues, rumba, angola, new orleans, soul sega, malgaches, country créole, baroques ou carrément cradingues comme un blues brut à la Tom Waits version sentier des Marrons.

Enregistré en quelques jours à la Cité des Arts de Saint-Denis de La Réunion, *Lo Swar* est un disque dépouillé d'effets et de distorsions pour privilégier un traitement acoustique des instruments. Malicieux métamorphes et alchimistes du son, les membres de Space Galvachers transforment le violon en flûte peule ou en guembri, le violoncelle en berimbau ou en rouler, réinventent leurs cordes dans de l'aluminium ou du mastic élastique, sans parler du set de batterie/percussions complètement fait maison, à base d'équerres d'étagères, gong et autres presse-agrumes.

Ainsi avec *Lo Swar*, Space Galvachers offre une bande-son ovni-innovante et magnétique aux histoires qui se murmurent en clair-obscur, juste à l'heure où les cœurs s'ouvrent. Un grand disque !

Enfant d'une banlieue populaire parisienne, Clément Petit baigne d'abord dans les musiques afro-américaines, caraïbéennes et électroniques, avant de verser dans les musiques improvisées et la musique contemporaine. Il intègre d'abord l'American School of Modern Music puis le Pôle Supérieur Jazz du CNR d'Aubervilliers-La Courneuve, desquels il obtient des prix respectivement en 2004 et 2007. Il multiplie ensuite les contextes musicaux et les rencontres: Giovanni Mirabassi, Romane, Richard Bona, le Collectif Coax, François Méchali, Sylvain Cathala, Gaelle Faye, Abd Al-Malik, Rido Bayonne ...

Aujourd'hui il revendique toutes ces influences au travers un jeu très personnel et une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction. Que ce soit comme violoncelliste-improvisateur ou comme compositeur-réalisateur, c'est dans cette optique qu'il mène ses projets et ses collaborations avec des artistes de tous horizons: Oumou Sangare, Angélique Kidjo, Fidel Fourneyron, Regis Huby, Pierrejean Gaucher, Aloe Blacc, Melissa Laveau, Piers Faccini, Ben l'Oncle Soul, Gerald Toto, Blundetto ...

Parmi ses projets, on trouve le collectif de « songwriting » Roseaux avec lequel il compose, réalise et produit. À partir de 2014, il accompagne et réalise entre autres, les disques des artistes Blick Bassy et Nicolas Jules. En 2017, il crée avec le contrebassiste Simon Drappier et les violonistes Clément Janinet et Johan Renard, Le Banquet, un quatuor à cordes de musique improvisée. En 2021 il monte le trio Bruno Lapin avec la bassoniste Sophie Bernado et le flutiste Joce Mienniel, et intègre le nouveau quartet de Naissam Jalal Healing rituals. En 2022, il monte le projet Asynchrone, avec le producteur-claviériste Frédéric Soulard qui rend hommage à l'œuvre et à la personnalité du compositeur japonais Ryuishi Sakamoto. Il compose et réalise le nouveau projet du label No Format, Synthetic Hearts, basé sur une rencontre avec les artistes sud-africains Msaki et Tubatsi Mpho Moloji.



## OLIVIER ARASTE

Olivier Araste est originaire de Paniandy, dans la commune de Bras-Panon, à l'est de La Réunion. Il a grandi dans une famille aux racines malgaches restée fidèle aux traditions. Olivier et ses frères sont initiés dès leur plus jeune âge aux tambours malbars par leur père. Celui-ci transmet le goût de la musique à toute la fratrie et à Olivier le respect des traditions et la quête de ses origines.

Très investi dans la revalorisation du maloya comme un combat identitaire, il joue d'abord dans des groupes traditionnels de danse et de séga. Puis viennent les servis kabaré et c'est là, parmi les amis et la famille, que se forme le groupe Lindigo avec Olivier pour chef de clan.

D'abord très authentique et traditionnel dans les sonorités et les rythmes, le maloya de Lindigo s'est forgé à l'image de ses membres, a grandi avec eux et s'est enrichi de diverses influences. De voyages personnels en tournées, de Madagascar au Japon, du Brésil au Danemark, des USA à l'Australie, Olivier n'a cessé d'incorporer de nouveaux éléments à sa musique.

Olivier Araste multiplie les collaborations avec des musiciens de tous horizons, de toutes origines. Citons parmi eux : Yarol Poupaud (guitariste de FFF), Fixi (fondateur de Java et clavier de Tony Allen), Winston McAnuff (chanteur reggae), Guillaume Perret (saxophoniste de jazz futuriste), La Yegros (chanteuse de cumbia), Cyril Atef (batter de M et de Bumcello), Skip & Die (groupe trans-electro d'Afrique du Sud), Los Munequitos de Matanzas (ensemble légendaire de rumba cubana).



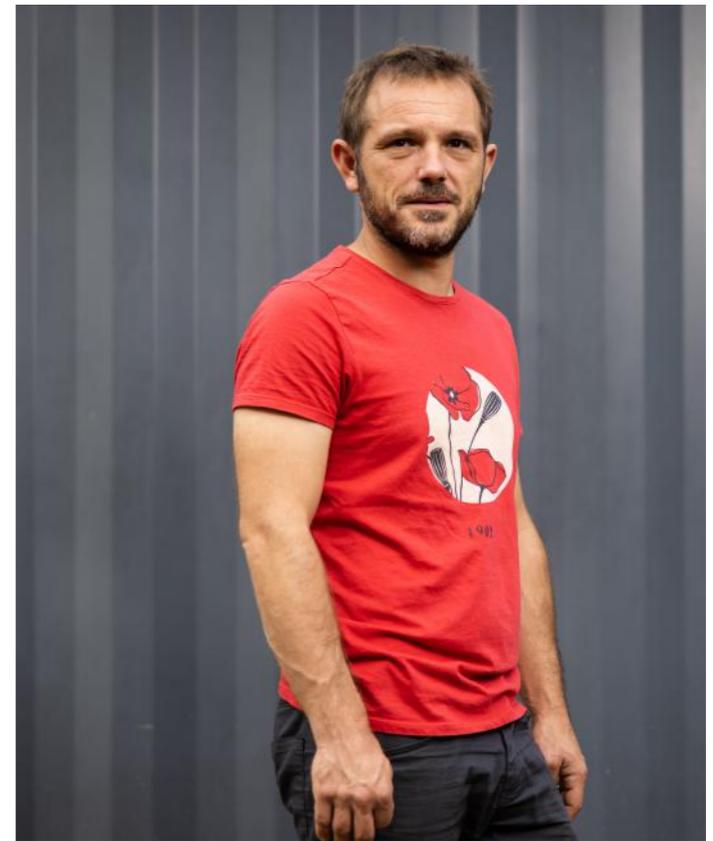
## BENJAMIN FLAMENT

Depuis la création de Radiation10, du trio MeTal-O-Phone, jusqu'à la Compagnie Green Lab, il développe activement depuis 15 ans sa recherche autour du vibraphone, et des percussions « chinoises » avec lesquelles il crée son propre instrument.

Musicien défricheur, son goût pour l'aventure et les rencontres l'amène à collaborer avec Sylvain Rifflet (« alphabet », « Mechanics », « Perpetual Motion », « Troubadours », « Aux Anges »), Space Galvachers, trio composé de Clément Janinet et Clément Petit (« Guembri Super Star », « Brazza Zéro Kilomètre », « Sounds of Brelok »), avec Sylvain Lemêtre au sein du duo Cluster Table, Joce Mienniel « Blues à Bamako », et enfin Farmers son propre groupe.

Précédemment il a joué avec Magnetic Ensemble d'Antonin Leymarie, Théo Ceccaldi / Fantazio « Peplum », Anne Pacey « Shamanes », Jeanne Added, Emily Loizeau « Mona », Hasse Poulsen « We Are All Americans », Han Bennink, Henry Texier, Michel Portal...

Animé par l'envie de transmettre et d'attiser la curiosité, il mène régulièrement des projets pédagogiques à destination du tout public, et dernièrement il crée La Grange de L'oiseau Bleul, lieu de création et de curiosité artistique dans le village d'Arthel (Nièvre).



## CLEMENT JANINET



Après des études avec Didier Lockwood au CMDL puis un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du CNSMDP en 2007, Clément Janinet remporte le tremplin du festival de la défense au sein du groupe Radiation 10.

Passionné par les musiques africaines et sud-américaines, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le jazz et les musiques improvisées. Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Gilles Coronado, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik, Etienne Mbappe pour le jazz et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane Seik, Akale Wube pour les musiques du monde.

Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'Étienne Mbappé and the prophets, de Simon Winse (Burkina Faso) depuis 2007. Depuis 2012, il fait partie de la compagnie « La vie Brève » avec laquelle il a participé à la création collective du « Crocodile Trompeur/Didon et Enée » (Molière du meilleur spectacle de théâtre musical en 2014) et d'« Orfeo, je suis mort en Arcadie » en 2017-2018.

En 2017, il crée le quartet O.U.R.S (Ornette Under the Repetitive Skies) avec qui il enregistre son premier album en tant que leader (ffff Télérama, Révélation Jazz Magazine). Il se produit également depuis 2018 avec Space Galvachers. En 2019 paraît son deuxième album avec son quartet O.U.R.S (ffff Télérama, Choc Jazzmagazine, Elu Citizen jazz). En 2019, il fonde le trio La Litanie des Cimes, dont le disque sorti en 2020 est salué par la presse (ffff Télérama, Choc Jazzmagazine, Elu Citizen jazz). En 2022, Clément Janinet se produit également en duo avec Ze Jam Affane, le sextet d'Yves Rousseau et Band of Dogs (Morel/Glaize). Clément Janinet a donné plus de 700 concerts dans plus de 35 pays.



**TELERAMA TTT**

" Au diapason acoustique d'Olivyé, Les trois "charretiers" du morvan d'avèrent inventif dans l'art de bidouiller et de transfigurer leurs instruments. On jurerait entendre un Ngoni, un tambour roulèr, voire un guembri gnawa. Ambiances de western berbère, berçeuse au goût mandingue, dissonances au clair de lune .... Lo Swar est le songe émouvant d'une nuit de printemps, quelque part entre la Bourgogne et l'Océan Indien.

**Anne Berthod**

**SELECTION MUSICALE DU MONDE AFRIQUE**

On connaissait Olivier Araste - alias « Olivyé » - en tant que fondateur et leader du groupe de maloya Lindigo. Le chanteur et multi-instrumentiste (kayamb, bobre...) fait un pas de côté en s'associant au trio bourguignon Space Galvachers (Clément Janinet au violon, Clément Petit au violoncelle, Benjamin Flament aux percussions), avec lequel il publiera l'album Lo Swar («le soir», en créole réunionnais) vendredi 31 mars. Sans trop s'écarter de son île, puisque l'opus, enregistré en quelques jours à la Cité des arts de Saint-Denis, met en musique les textes de deux jeunes auteurs locaux (Gaël Velleyen et Mari Sizay) et fait la part belle aux mélodies à la fois douces et entêtantes du maloya.

Fabien Mo

**NOVA**

On connaissait Olivier Araste menant roulèr battant le maloya power de son groupe Lindigo aux quatre coins du monde. On le redécouvre aujourd'hui en conteur fonnkèr crépusculaire dans cette ode à la magie du soir réunionnais. *Lo Swar*, un disque en clair-obscur poétique et conscient qui doit son originalité à l'écrin instrumental ultra-contemporain fabriqué par Clément Janinet (violon), Clément Petit (violoncelle) et Benjamin Flament (percussions). Fan +++++++

# LIENS

(Audio et Video)



[WEB SITE](#)

[VOIR](#)

[ECOUTER](#)