

NUAGE 86

CRÉATION 2026



DOSSIER ARTISTIQUE



www.ciegreenlab.com

Aloïs Benoit

Euphonium, Trombone, Flûtes, composition

Jessica Martin-Maresco

Chant

Alice Perret

Orgue à tirettes, Synthétiseur

Olivier Koundouno

Violoncelle

Benjamin Flament

Percussions

**PARTENAIRES**

Le Périscope - Lyon

La Fraternelle - Saint Claude



07/11.01.26	Résidence La Grange de l'Oiseau Bleu - Arthel
21/28.05	Résidence la Fraternelle - Saint Claude
12.07	Cuivres en Dombes - Châtillon-sur-Chalaronne
16/17.07	Création Opéra Underground - Lyon (TBC)
23.07	Festival Musique au présent - Narbonne
Juil.	Montcenis sonore (TBC)
07.08	Festival Les Nuits d'été - Aiguebelette
21.11	Le Luisant - Germigny l'Exempt

En discussion en 2027: Altitude Festival Briançon, La Fraternelle, festival les Départs de Babel...

Réunis autour des compositions et des propositions d'Aloïs Benoit, NUAGE 86 est un **petit orchestre qui a tout d'un grand !** Doté d'une large palette sonore, **les mots chantent, les notes parlent**, les rythmes pensent tout haut, ça chuchote à grands cris, ça hurle tout en douceur.

Des compositeurs d'avant, **des poètes de maintenant**, des musiques qu'on aime déjà et d'autres qu'on ne connaît pas encore.

Nuage 86 prolonge un travail initié en 2018 par Benjamin Flament avec le groupe **Farmers**, en rassemblant une partie de l'équipe originale (**Benjamin Flament** aux percussions, **Olivier Koundouno** au violoncelle et **Aloïs Benoit** aux trombone et euphonium) et en l'enrichissant de nouvelles collaborations : **Alice Perret** aux claviers et la vocaliste **Jessica Martin Maresco**.

Le travail sur la vocalité est un élément central dans la musique de Nuage 86 et dans la démarche compositionnelle d'Aloïs Benoit. Le projet s'enracine dans la volonté d'expérimenter les interactions entre composition et improvisation, en portant une attention particulière à **la prosodie et à la transformation des timbres entre acoustique et électro-amplifié**.

LIENS VIDÉOS**WEBSITE**

Les champs d'exploration :

- Un **instrumentarium atypique** : petite formation instrumentale avec une grande palette de sons. Violoncelle, trombone, euphonium, flûtes, chant, claviers / synthés, samplers, batterie/percussions amplifiées et traitements. Un travail précis sur les sourdines, les effets et les sources amplifiées permet d'élargir l'univers sonore du groupe et de développer considérablement les possibilités d'associations de timbres et de textures.



- Composition/improvisation. L'écriture musicale est née d'un processus organique basé sur des sessions d'improvisation, où les propositions des musicien·ne·s servent de matériau pour façonner des compositions « sur mesure » (ex. composition autour d'un motif improvisé par Jessica Martin Maresco pour la pièce « Papillon »).



- Utilisation du « **double artificiel** » : Par le biais d'un sampler numérique : création d'instruments virtuels à partir des sons des musicien·ne·s de l'ensemble pour créer un « **avatar synthétique** » des musicien·ne·s sur scène (ex. : batterie virtuelle construite à partir du son de trombone ; prolongements synthétiques de la voix).

Cette démarche permet de brouiller les pistes sur la provenances des sources et de travailler sur la **spatialisation sonore** dans l'image stéréo. Cet axe de travail à pour l'instant été esquissé dans le travail, mais il sera un élément central dans le développement futur de la musique de Nuage 86 notamment lors de la résidence du mois de mai 2026 à la Fraternelle à Saint-Claude.



- La **relecture de pièces** issues d'autres esthétiques musicales (ex : musique baroque, chants traditionnels de différentes cultures) réinterprétées avec le langage musical de Nuage 86 est une démarche chère à Aloïs Benoit, qui permet d'apporter un éclairage nouveau et singulier sur des œuvres qui l'ont particulièrement inspiré.



- **Voix et prosodie** : développement d'un répertoire qui interroge la **langue et le rythme parlé**, par des mises en musique de textes qui n'étaient pas prévus pour être chantés au départ (Exemple « Oui dire » composé sur un sketch de **Raymond Devos**, « hors champ » **Jacques Houssay**)



- Création de chansons originales en collaboration avec l'autrice **Maud Chapoutier**.

BIOGRAPHIES

Aloïs Benoit

Tromboniste, euphoniumiste et compositeur né en 1986, diplômé du département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, d'où il sort avec un master de Jazz et musiques improvisées (mention « très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury »). Il est également titulaire d'un master de musique appliquée aux arts visuels (MAAAV) de l'université Lyon 2.

Compositeur très actif, il écrit en 2025 la comédie musicale « opératique » **Le Lac** pour l'orchestre **The Very Big Expérimental Toubifri Orchestra** et 7 chanteur-euses, co-produit par l'Opéra National de Lyon, qui sera créé à l'automne 2026.

En 2012 il crée et dirige le groupe **pAn-G**, un ensemble de dix musiciens. Il intègre également **The Amazing Keystone Big-Band** avec laquelle il a enregistré 10 albums, donné des centaines de concerts en France et en Europe aux côtés de Quincy Jones, Cécile Mc Lorin Salvant, Jacob Collier, Georges Benson, Stochelo Rosenberg, Gregory Porter, Ben l'Oncle Soul, etc. On le retrouve également dans d'autres ensembles comme le Hi-Hat Brass Band ou encore le groupe OZMA.

Aloïs Benoit a également joué ou enregistré aux côtés de l'**ONJ d'Olivier Benoit**, de l'Orchestre philharmonique de Radio France, de Christophe Moniot, Franck Tortiller, Laurent Cugny, le Umlaut Big Band, Bigre !, l'ONCEIM, Didier Ithurssary, Eric Legnini, Benjamin Flament, Pierre Durand, Franck Vaillant, 11h11 Orchestra, Carmen Maria Vega, Loïc Lantoine, BabX, Célia Kameni, Black M, Fianso, Passy, Soulking, Lous and the Yakusa, etc.

Parallèlement à ses activités scéniques, Aloïs Benoit compose régulièrement pour l'image. Il a écrit et produit la musique originale d'une vingtaine de courts métrage animés.

Jessica Martin Maresco, Chanteuse

Après avoir suivi pendant plus de dix ans une formation Lyrique dans l'académie Opéra Junior auprès de Vladimir Kojoukarov, Guillemette Laurens et Valérie Saint Agathe, Jessica se tourne vers le Jazz à l'âge de 18 ans.

Elle fait la rencontre déterminante quelques années plus tard de **Guilhem Meier** et d'Antoine Arnera qui l'emmènent sur des sentiers plus modernes et contemporains avec notamment le **Grand SBAM**, un collectif de musiques hybrides classiques contemporaines et rock avec lequel elle chante depuis près de 18 ans.

Aujourd'hui chanteuse compositrice dans **Pili Coit, EZ3kiel, l'Apocalypse d'Adam et Aimée** (Adama Diop) ou Saddam Webcam, elle continue néanmoins d'explorer les sentiers des musiques écrites et de l'improvisation, comme avec **HaïKaï** (Heidi Heidelberg & Leïla Martial) du collectif **La Forge** ou Nuage 86.

BENJAMIN FLAMENT

Percussionniste, compositeur, coordinateur artistique de la Cie Green Lab

Depuis la création de **Radiation10**, du trio **MeTal-O-Phone**, jusqu'à la **Compagnie Green Lab**, il développe activement depuis 15 ans sa recherche autour du vibraphone, et des percussions « chinées » avec lesquelles il crée son propre instrument.

Musicien défroicheur, animé par le goût de l'aventure et de la rencontre, il collabore avec **Sylvain Rifflet** (*Alphabet, Mechanics, Perpetual Motion, Troubadours, Aux Anges*), le trio **Space Galvachers** (avec **Clément Janinet** et **Clément Petit** – *Guembri SuperStar, Brazza Zéro Kilomètre, Sounds of Brelok, Lo Swar*), ainsi qu'avec **Sylvain Lemêtre** au sein du duo **Cluster Table** et du quatuor **NOCE** (aux côtés de **Roberto Negro** et *Denis Chouillet).

On le retrouve également dans le trio **Oiseau Murmure** aux côtés de Nicolas Naudet et Théo Girard, dans le nouveau projet **Nuage 86** d'Aloïs Benoît, ou encore dans **Aria de Robinson Khoury**.

Il participe au spectacle **Kreyol Man La** du chorégraphe **Alfred Alerté**, avec le saxophoniste **Lionel Martin**, poursuivant ainsi son exploration du lien entre le son, le corps et le geste, là où la musique devient mouvement.

Par le passé, il a collaboré avec de nombreux artistes tels que **Magnetic Ensemble** (Antonin Leymarie), **Théo Ceccaldi / Fantazio** (*Peplum*), **Thomas de Pourquery, Anne Paceo** (*Shamanes*), **Jeanne Added, Emily Loizeau** (*Mona*), **Hasse Poulsen** (*We Are All Americans*), **Han Bennink, Henry Texier** ou encore **Michel Portal**.

Animé par l'envie de transmettre et d'attiser la curiosité, il mène régulièrement des projets pédagogiques à destination du tout public, et en 2023 il crée **La Grange de L'oiseau Bleu**, lieu de création et de curiosité artistique dans le village d'Arthel.

BIOGRAPHIES

Alice Perret claviers, voix

Composition - Interprétation - Ateliers - Prise de son - Mixage

Réchappée d'un cursus classique et jazz aux CNR d'Annecy, Chambéry et Lyon, cette multi instrumentiste tout terrain s'est initiée auprès de nombreux artistes à l'écriture, l'arrangement, l'improvisation, l'enregistrement, au jeu en groupe et en grands ensembles, et au jeu en dormant, dans le noir, sous la pluie, en plein cagnard.

Actuellement musicienne au sein de **NUAGE 86, RIEN FAIRE, de Pili Coït & les Exocrines, invitée par l'ARFI** pour un ciné-concert elle a fait partie pendant neuf ans du **Very Big Experimental Toubifri Orchestra** et a rejoint fin 2025 **TERRES FROIDES**, avec Jessica Martin Maresco et Michel Mandel (Collectif La Forge).

Elle compose et interprète depuis 2007 de la musique pour le théâtre (actuellement avec la Cie Placement Libre) et le cinéma et a participé depuis 2009 à l'enregistrement d'une vingtaine de disques (chez Inouïe, Irfan, EPM, HUMPTY DUMPTY RECORDS, Signature (Radio France), **GROLEKTIF**, LMD, Carton Records, Infrasons...)

Versatile, tous styles et active sur les scènes françaises et à l'international on a pu l'entendre en concert et/ou en disque avec Mohamed Abozekry, **Jeanne Added**, l'ensemble Op Cit, **Fantazio**, Karimouche, Loïc Lantoine, Leïla Martial, Tom Nisse, Lunatic Toys, Pascal Berne, Emmanuel Scarpa, David Walters, Philippe Gordiani, Bebey Prince Bissongo, Karimouche, **Antoine Berjeaut**, Stéphane Balmino, Anne Sylvestre, Clément Nourry, Gil Mortio, Julie Jaroszewski, Jocelyn Mienniel, Lionel Suarez....

Elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques avec toutes sortes de publics (jusqu'à présent de 2 mois à 102 ans) et de structures partenaires (maisons de retraite, crèche, établissements scolaires, centres sociaux, associations diverses...).

Olivier Koundouno

violoncelliste – compositeur – arrangeur

Ce qui frappe d'emblée chez **Olivier Koundouno**, c'est l'élan instinctif qui le pousse à franchir les frontières des genres, à explorer les territoires multiples que lui offre le violoncelle – compagnon fidèle qu'il réinvente au gré des collaborations, des scènes et des sons du monde.

Formé à la rigueur du répertoire classique et nourri de curiosité insatiable, il s'est d'abord illustré en musique de chambre aux côtés du guitariste **Pablo Marquez** au sein de l'ensemble **Alma Viva**, ou encore en duo baroque avec sa sœur **Pauline Koundouno**, organiste. Invité régulier de projets singuliers, il participe avec l'**Opéra national du Rhin** à une adaptation remarquée d'un opéra de Piazzolla, tout en se produisant avec la même intensité dans la tournée acoustique du rappeur **Youssoupha**. En 2025, le célèbre chorégraphe **Hofesh Shechter** le convie à accompagner une création pour l'**Opéra de Paris**.

Sa trajectoire est jalonnée de rencontres marquantes avec des artistes aussi divers qu'**Emily Loizeau, Dick Annegarn, Stephan Eicher, Cocoon ou Hugh Coltman**. Il est de toutes les audaces, mêlant son violoncelle au rock de **Nicolas Repac**, aux envolées électro-hip-hop de **Flèche Love**, aux chants traditionnels d'Argentine avec **Mandy Lerouge**, ou à la poésie musicale d'**Agnès Jaoui**. Avec le jazzman **Misja Fitzgerald-Michel**, il redonne vie à l'univers de Nick Drake, et rejoint le quatuor à cordes du projet Beaux-Arts du saxophoniste **Sylvain Rifflet**.

Artiste sans frontières, il accompagne la chanteuse espagnole **Luz Casal**, la brésilienne **Renata Rosa**, les palestiniens du **Trio Joubran**, ou encore la chanteuse lyrique **Julia Migenes**. Il enregistre avec des *Indian Chiefs* de Louisiane et **David Walters** pour le projet **Nola is Calling**, croise les voix d'Afrique avec **Patrick Bebey, Moh Kouyaté, Cindy Pooch** et celles de l'océan Indien avec **Danyel Waro** ou **Lúcia de Carvalho**.

Il développe aujourd'hui un projet solo expérimental mêlant violoncelle et électronique : *Mouliândo*, véritable laboratoire sonore où s'exprime toute la richesse de son univers intérieur.

Arrangeur et orchestrateur recherché, il met son sens du détail et de la couleur au service de **Youssoupha, Danitsa, Emily Loizeau, Dick Annegarn, Alexandre Kinn, Ottolie [B], Rosemarie** ou encore le chorégraphe **Hofesh Shechter**.

CONTACTS

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ciegreenlab.com

DEVELOPPEMENT

PERLINE FEURTEY

info@ciegreenlab.com

ARTISTIQUE

BENJAMIN FLAMENT

06 60 41 62 35

compagniegreenlab@gmail.com

PRODUCTION / REGIE

FABIEN GUENOT

TEL : 06 71 34 15 35

prod@ciegreenlab.com

LA COMPAGNIE GREEN LAB

Siège Social : 5 route de Montenoison, 58700 ARTHEL

PARTENAIRES

Drac Bourgogne Franche Comté

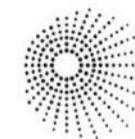
Région Bourgogne Franche Comté | Conseil Départemental de la Nièvre | Communauté de communes des Bertranges | FDVA

Le Centre National de la Musique | l'Adami | la Spedidam

La Fondation d'entreprise Banque Populaire | La fondation Charlois



Direction régionale
des affaires culturelles



Été
culturel

