CLUSTER TABLE

Duo - tables de percussions



SYLVAIN LEMETRE / BENJAMIN FLAMENT

Ici, devant, derrière, dessus, dessous, tout vibre, la table a son aura, son rayonnement, et la musique aussi !

www.ciegreenlab.com/clustertable

COMPAGNIE GREEN LAB

L’un électroacoustique



L’autre acoustique orchestral



PRESENTATION

Cluster table est né de l'association des deux percussionnistes, **Sylvain Lemêtre** et **Benjamin Flament**, tous deux très sensibles au sonore, qui élaborent depuis de nombreuses années leur propre instrumentarium, devenu des réelles identités sonores. Un duo tout neuf de deux musiciens qui marquent leur temps au regard des multiples et fructueuses collaborations qu'ils ont menées dans le domaine de création musicale.
Aujourd'hui, on récolte le fruit de leurs recherches passionnées issues de quelques obsessions communes : le goût pour la profondeur et la pureté d'un son, la rareté sonore, le rythme répétitif comme rituel, la polyrythmie comme défis et l'improvisation.

C'est sur leur table établi respective qu'ils ont décidé de poser leurs précieux instruments et objets sonores collectés au fil du temps. Ces **deux homme-orchestres** bien actifs derrière leurs **tables à sons**, font jaillir des espaces sonores peu entendus jusqu'alors et ont l'air d'inventer un jeu sans fin, aux combinaisons de plus en plus folles. Leur complémentarité repose sur leur différence, **l'un électroacoustique**, **l'autre orchestral acoustique**. Leurs mains s'agitent, confondent la droite de la gauche, leurs pieds semblent jouer une histoire parallèle, et eux se laissent guider par le plaisir simple et archaïque du son des tambours sourds, des cloches en irruption, des bols en résonance. Une véritable ivresse. Ca scintille de partout, les sons hésitent, se cherchent et s'entrechoquent. Tout en élaborant des rythmes plutôt répétitifs et entremêlés, ils réveillent les sons oubliés et les harmoniques fantômes.



BENJAMIN FLAMENT



Depuis la création de **Radiation10**, du trio **MeTal-O-Phone**, jusqu'à la **Compagnie Green Lab**, il développe activement depuis 15 ans sa recherche autour du vibraphone, et des percussions « chinées » avec lesquelles il crée son propre instrument.
Musicien défricheur, son goût pour l'aventure et les rencontres l'amène à collaborer avec **Sylvain Rifflet** (« alphabet », « Mechanics », « Perpetual Motion », « Troubadours », « Aux Anges »), **Space Galvachers**, trio composé de Clément Janinet et Clément Petit (« Guembri Super Star », « Brazza Zéro Kilomètre », « Sounds of Brelok »), avec Sylvain Lemêtre au sein du duo **Cluster Table**, **Joce Mienniel** « Blues à Bamako », et enfin **Farmers** son propre groupe.
Précédemment il a joué avec **Magnetic Ensemble** d'Antonin Leymarie, Théo Ceccaldi / Fantazio « Peplum », Anne Paceo « Shamanes », **Jeanne Added**, **Emily Loizeau**
« Mona », **Hasse Poulsen** « We Are All Americans », Han Bennink, **Henry Texier**, **Michel Portal**… Animé par l'envie de transmettre et d'attiser la curiosité, il mène régulièrement des projets pédagogiques à destination du tout public, et dernièrement il crée **La Grange de L'oiseau Bleu** lieu de création et de curiosité artistique dans le village d'Arthel.

SYLVAIN LEMETRE



Percussionniste interprète, improvisateur et compositeur autodidacte, il défend l'exploration et la création contemporaine dans le domaine des musiques écrites, orales ou libres. Issu d'une famille de musicien, il s'est formé jeune et obtient un premier prix de percussion et de musique de chambre au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de Gaston Sylvestre et François Bedel puis un premier prix de percussions traditionnelles à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Christian Nicolas. Attiré par des modes d'expression divers et singuliers, il se forge une identité sonore forte et par le biais de belles rencontres décisives, il prolonge les chemins défrichés, du théâtre musical auprès de Jean-Pierre Drouet, de la technique du zarb avec François Bedel, de la note juste et réfléchie avec Jérôme Combier, de la musique auvergnate toujours en mouvement avec Jean-François Vrod ou encore des joies du collectif puissant Surnatural Orchestral. Son insatiable curiosité l'amène par conséquent à jouer dans :

Noce quatuor deux pianos deux percussions / **Superklang** duo avec Frédéric Aurier / **La Soustraction des Fleurs** Jean-François Vrod / **L'Ensemble Cairn** dirigé par Jérôme Combier / **Saltarello** Garth Knox / **Adieu mes très belles** Matthieu Donarier / **Sonore Boréale** solo autour des textes d'Olivier Mellano / **Le tour du quart** duo avec Denis Chouillet.

Il a joué dans **Spring Roll** et **Printemps** Sylvaine Hélary, **Surnatural Orchestra**, **Léger Sourire** duo de théâtre musical, **Magnetic Ensemble** d'Antonin Leymarie, **Real Thing #3** et **Tower-Bridge** Marc Ducret, **Le Sacre du Tympan** Fred Pallem.

Site officiel de la Compagnie Green Lab

https://www.ciegreenlab.com/clustertable

LIEN SOUNDCLOUD

LIEN VIDEO

Enregistrement du premier concert le 28 février 2019 réalisé par France Musique :

https://www.francemusique.fr/emissions/a-l-improviste

CONTACTS

Artistique

Sylvain Lemêtre 06 07 79 46 30
Benjamin Flament 06 60 41 62 35

compagniegreenlab@gmail.com

Production

Fabien GUENOT : prod@ciegreenlab.com

Technique / Son

Boris Darley
06 11 19 43 04
boris.darley@club-internet.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles
Bourgogne Franche-Comté

La Compagnie GREEN LAB est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

